

LE COLLECTIF DU PLATEAU - DOSSIER DE PRODUCTION

LES ENFANTS DU COSMOS

CRÉATION 2026 - TOUT PUBLIC - EXTÉRIEUR
JONGLERIE, CLOWN, DANSE



1ère semaine de résidence à Pargny-Filain avec la Cie Isis. (Mars 2025)

DISTRIBUTION

Conception : Gilles Dodemont

Jonglage et Interprétation : Gilles Dodemont et Baptiste Jeannequin

Mise en scène et dramaturgie : Gilles Dodemont

Regard extérieur : Louise Wailly

Musique originale : Simon Hopin Vena

Costume : Louise Combeau

Production : Gilles Dodemont

Diffusion : Coline Schmitt

LES ENFANTS DU COSMOS est un spectacle participatif, décalé et burlesque de jonglerie et de danse en circulaire. Il dure 40 minutes. C'est un jongleur contemporain qui rencontre le premier jongleur de l'histoire. Plus important que la roue, que la maîtrise du feu, que l'outil biface ou que l'invention du glyphosate, c'est l'invention de la jonglerie. **LES ENFANTS DU COSMOS** invitent à se questionner sur ce que nous laissons après nous, demain comme dans dix mille ans. En remontant aux origines, nous cherchons ce qui est bancal et ce qui fait sens dans nos vies.



TABLE DES MATIÈRES

Note d'intention	3
Concrètement	4
Recherches thématique	5
Travail du Clown	6
Enquête de sens	6
Un monde ré-inventé	7
Planning prévisionnel	8
Partenaires	9
Bibliographie et influences	10
Biographies	11
Biographies	12
Un livre	13



NOTE D'INTENTION

C'est grâce à l'allongement du pouce que nous avons pu développer les outils et chasser. Ensuite, il y a eu l'agriculture, la sédentarité, la propriété, les villes, les états, l'esclavage, les notaires, le paracétamol, la ligue des champion, les perturbateurs endocriniens, les heures de pointes, Cyril Hanouna, les papelines, les scénaristes Netflix, Shein, les démarcheurs téléphoniques, les cartes Pokémon, l'intelligence artificiel **et surtout, le jonglage**.

À partir de la question simple mais non-simpliste « **et si le jonglage n'était pas du cirque ?** », nous nous créons un espace de liberté afin de questionner les origines de la disciplines. Nous voulons faire de cet art quelque chose de plus grand et d'essentiel en créant **cette rencontre originale**. En remontant dans le passé, nous questionnons **ce que nous laissons aux générations futures**.

Que s'est-il passé entre le premier et le dernier jongleur ?

Comment jonglait le premier jongleur ? Et pourquoi ?

Que voudrait dire un jongleur d'aujourd'hui au premier jongleur de l'histoire ?

Comment le premier jongleur verrait le jonglage d'aujourd'hui ?

Comment ces deux jongleurs jongleraient ensemble ? Comment communiqueraient-ils ?

Comme le premier jongleur, quelles traces laisserons-nous pour les 10000 prochaines années ?



CONCRÈTEMENT

Le public est assis en cercle. On suit le parcours d'un jongleur moderne. Par ses questionnements, il a la chance de **rencontrer le premier jongleur de l'histoire de l'humanité**.

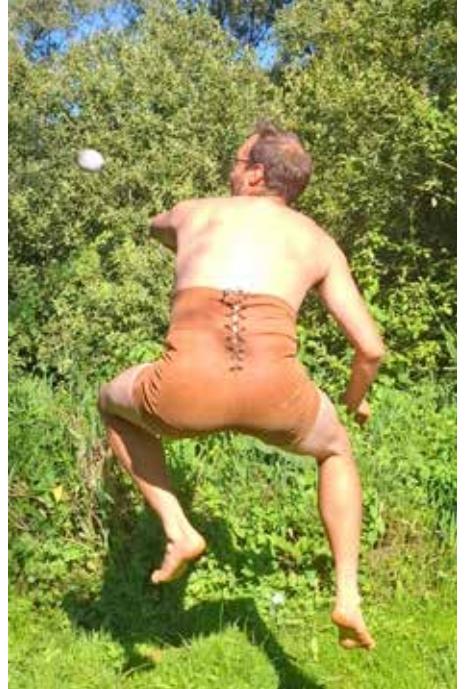
Lors de cette rencontre pudique puis de plus en plus intime, il a l'opportunité lui exprimer toute sa gratitude d'avoir inventé le jonglage. Il explique comment son parcours de vie tortueux à pu être dénoué par cette invention formidable. Il lui dit par sa pratique à quel point le jonglage a changé sa vie, son univers, son cosmos...

L'australopithèque, quant à lui, cherche à comprendre pourquoi sa découverte a évolué comme une discipline de spectacle alors que lui la vit tout à fait différemment.

Comme un échange linguistique du Ratory club mais dans le temps, chacun des deux protagonistes partage sa vision très différente du jonglage se réunissant à leurs points communs.

Il s'agit d'une fable généreuse, burlesque, intime et heureuse qui fait faire un pas vers l'autre. Elle questionne sur ce que l'on montre, ce que l'on garde pour soi mais aussi ce que l'on transmet.

Il y aura **un jongleur virtuose**. Il y aura **un australopithèque déjanté et burlesque**. Il y aura un dieu du jonglage. Il y aura des planètes qui rebondiront sur le public. Il y aura des fouilles archéologiques. Il y aura des aveux de faiblesses. Il y aura du jonglage jamais montré à personne. Il y aura un discours dans une langue oubliée. Il y aura un rituel. Il y aura une cérémonie ancestrale. Il y aura une rencontre qui laissera des traces pour l'éternité (au moins).



4ème et 5ème Semaine de résidence avec *Le grand bain scène nomade du Montreuillois*. (mai et Août 2025)



RECHERCHE THÉMATIQUES

Scénographie : Le socle

- Les statues et leurs significations comme références à la mémoire et aux marques du passé.
- Les risques et le rapport à la chute du jongleur et de ses objets.



3ème, 4ème et 5ème Semaine de résidence avec Cirqu'en Cavale et Le grand bain scène nomade du Montreuilois. (mai et Août 2025)

Le jonglage comme une rencontre

- Comment «jongler ensemble» dans un espace circulaire ?
- Comment définir et ritualiser le principe de l'accordade ?
- Qu'efface l'écriture scénique de la pratique du jonglage ?
- Quel est notre rapport intime au jonglage ?

Nous caractérisons notre jonglage comme oscillant **entre le macro et le micro**. À la fois nous allons dans un engagement corporel proche de la transe, à la fois nous allons dans un **jonglage minimaliste empli de douceurs**. Nous mettons en valeur nos jeux et interactions par des écritures chorégraphiques rythmiques et burlesques.



2ème Semaine de résidence avec Culture Commune Scène Nationale. (Avril 2025)

TRAVAIL DU CLOWN

Le clown est le médium adéquat de notre démarche. En effet, nous voulons apporter, par l'outil du burlesque, un contre-pied au sérieux de notre propos afin que celui-ci marque plus intensément les esprits. C'est par ce contraste que nous pourrons mettre en valeur l'absurdité de certaines de nos facettes humaines individuelles et collectives.

Pour ce faire, nous faisons appel à **Louise Wailly pour nous aider à la la mise en scène, la dramaturgie et le jeu clownesque.** Fort d'une expérience commune autour des outils du clown et de créations précédentes (*Jongler sans viser la perfection // L'infini // Les mondes possibles // From cartoon to techno*), nous voulons appréhender au travers de cette discipline de jeu des problématiques philosophiques qui sont également un terrain qui définit le coeur de son travail.



Enquête de sens

Et si Le jonglage n'était pas un art, s'il n'était pas un divertissement pour épater les foules, s'il n'était pas voisin du trapèze, de l'acrobatie, du lion et du clown ?

Le plus vieux témoignage écrit que l'on ait est une jongleuse et ses 12 cerceaux (record mondial absolu !) décrit par Platon émerveillé dans *le banquet*. (427 av J.C)

Différents peuples utilisent le jonglage dans un but tout à fait **autre qu'à des fins de divertissement** :

- Certains peuples natifs américains utilisent au sein de cérémonies sacrées, des cerceaux qu'ils manipulent dans le but d'exprimer des symboles (aigle, soleil, arbre vie, ...).
- Les jongleuses des îles Tonga utilisent des citrons pour jongler lors de danses cérémoniales. Elles sont assises devant des danseuses afin de repousser le dieu de la mort sortant de l'océan.
- Les femmes inuits jonglent tout en portant leur enfant sur le dos afin que les mouvements en rythmes réguliers le bercent.
- Le diabolo chinois était utilisé pour la guerre afin d'effrayer les ennemis de loin.

UN MONDE RÉINVENTÉ.

Pour creuser notre propos. Nous avons écrit une version alternative de l'histoire de l'humanité.

**Si l'invention du jonglage avait façonné le monde autrement, que serait-il devenu ?
Ce monde se serait appelé, LE CYCLE.**

Un début

Il y a 2,8 millions d'années, vivaient nos ancêtres. Nous observons, par une chaude soirée de solstice d'été en lisière de jungle tropicale aux chants d'oiseaux tonitruants, un australopithèque. Dans sa main une boule de terre séchée. Grâce à son pouce préhenseur, il décide de viser un nid d'oiseau afin d'y déloger des œufs nécessaires à la survie des siens.

Après quelques dizaines d'essais, la maladresse à réussir sa mission fit grandir sa frustration. Au hasard d'un lancé mal ajusté, la boule de glaise retomba en direction de sa tête. Afin de se protéger, il brandit sa main pour faire obstacle à l'objet.

Dans un réflexe tout à fait nouveau et original, sa main se referma sur le globe. **Il avait rattrapé la motte de terre dans la même main que celle avec laquelle il l'avait lancée. Ce jour-là, un tournant majeur marqua l'histoire de l'humanité.**

L'homme devint le seul animal à pouvoir lancer et rattraper un objet en l'air et le rattraper avec conscience. Stupéfait et amusé par le retour de l'objet dans sa main, il recommença. Et recommença. **Cette découverte allait bientôt façonner l'histoire du monde...**

LE CYCLE

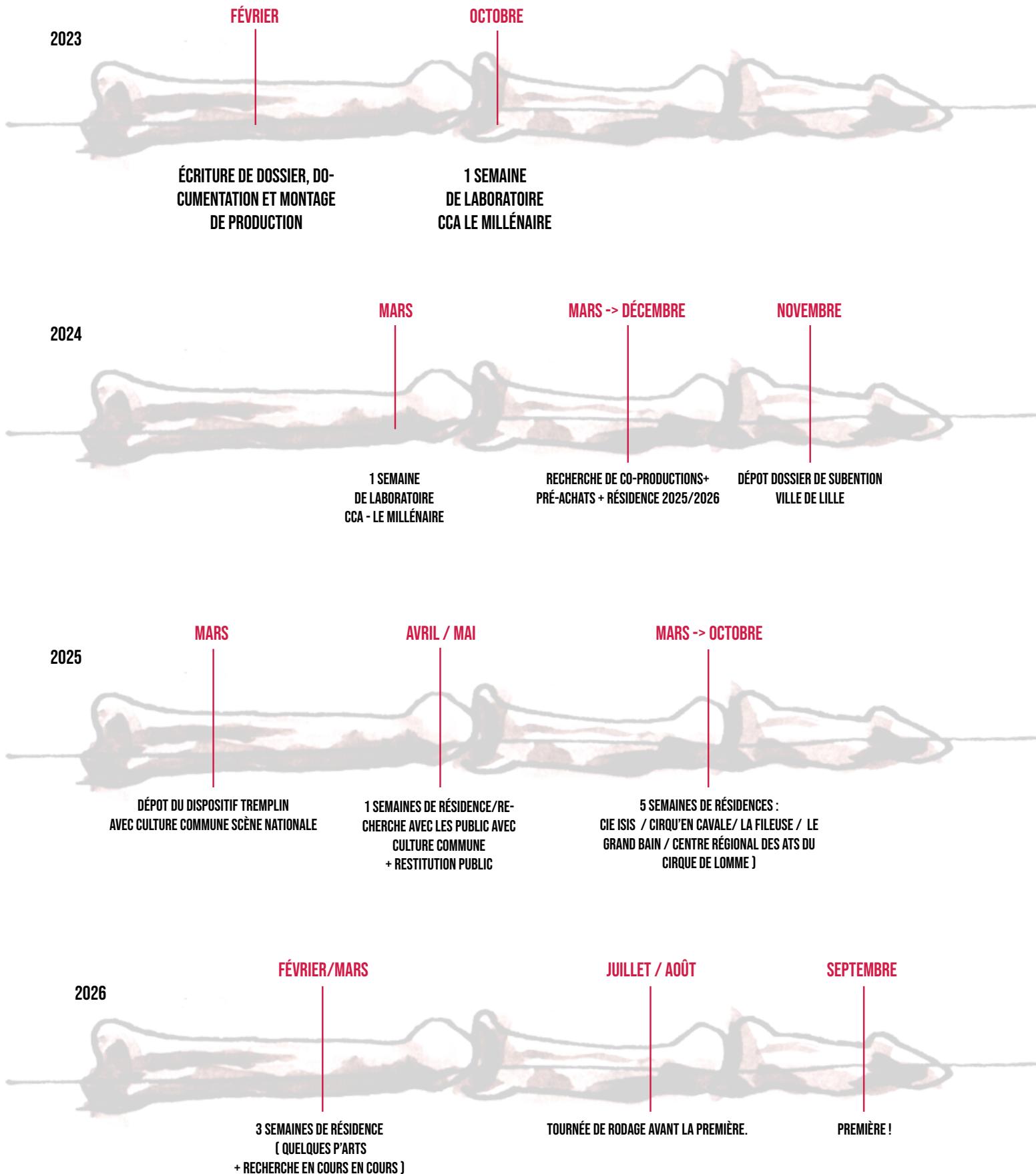
Les cycleuses sont les premiers hominidés à avoir lancé et rattrapé un objet dans la même main. De ce geste est née la culture du CYCLE. Toutes les règles cosmogoniques et existentielles de la nature se retrouvent dans l'élévation, la suspension, l'attraction et la prise qu'ils appellent le CYCLE. Le CYCLE est dès lors une culture qui va déterminer l'ensemble des traits distinctifs, spirituels, matériels, intellectuels, technologiques et affectifs des cycleuses.

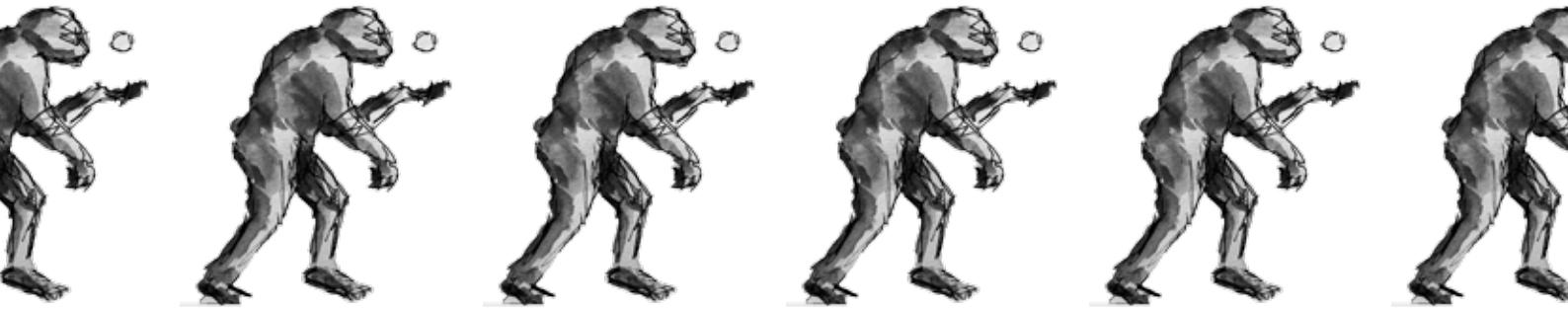
Dans le CYCLE : Rites du grand retour, cérémonie de la rencontre, le lancer front, le point zéro, cérémonie de la grande sphère, la sphère : mode d'emploi, les arbres-mains, le dôme habitat, le cycle commun, les maillons-chaîne, les romans cycliques, les dieux du CYCLE, ...

**Avec la capacité à lancer et rattraper un objet,
c'est la préhension qui fait de nous un animal si particulier.**



PLANNING PRÉVISIONNEL





PARTENAIRES

Co-productions

Culture Commune Scène Nationale
Quelque P'Arts CNAREP - Compagnie associée
Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

Aides à la résidence

Cirqu'en cavale
Association Compagnie Bruit de Couloir
Le grand bain scène nomade du Montreuillois

Résidences

Centre de Culture et d'Animation le Millénaire - Octobre 2023/ Mars 2024 **VALIDÉ**
Cie Isis - 2025 Validé - Mars 2025 **VALIDÉ**
Culture Commune Scène Nationale - avril 2025 **VALIDÉ**
La Fileuse - 2025 validé - Juin 2025 **VALIDÉ**
Le grand bain - Les tentatives - Août 2025 - 2 semaines **VALIDÉ**
Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme - Octobre 2025 **VALIDÉ**
Cirqu'en cavale - 2025 **VALIDÉ**
Quelque P'Arts CNAREP - Compagnie associée - Début 2026 **VALIDÉ**

Subventions espérées

Aide à la création DRAC Hauts-de-France (2025)
Aide des départements Nord/Pas-de-calais/Aisne/Oise
Aide à la création de la Région Hauts-de-France 2025
Aide de la ville de Lille 2025
Aides à la création de la FREC

Dispositifs de recherches

Une auteure / Un circassien 2025





BIBLIOGRAPHIE ET INFLUENCES

L'art de rêver - Carlos Casteñada

Voir - Carlos Castenada

Civilization - Laurent Binet

L'oiseaux tonnerre et autres histoires - Richard Erdoes et Alfonso Ortiz

L'appropriation culturelle - Rodney William

Rencontre avec la jonglerie - Philippe Perennes

Le corps jonglé - Frédérick Durand et Thierry Pavelak

Quand les dieux rôdaient sur la terre - Pierre Judet de La Combe

Ethique - Spinoza par Phillippe Amador

MYTHES - Collection édition points sagesses

(Chinois, Nordiques, Perses, Celtes, Incas, Mésopotamiens, Russes, Romains, Grecs)

Au commencement était... - David Gruber et David Wengrow

Bon nombre de films et séries de science-fiction utopique et dystopique.



BIOGRAPHIES



Gilles Dodemont - Jongleur, auteur, interprète et porteur de projet.

Originaire d'un petit village au nord de Charleroi en Belgique. C'est avec le diabolo qu'il crée ses premières routines et à l'adolescence qu'il commence à expérimenter la scène.

Plus tard, il entre au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Il y découvre plus profondément les possibilités du corps et du jeu allié à la jonglerie mais aussi la pratique de l'improvisation et de l'écriture rythmique. Il y suit l'enseignement notamment de Gaëlle Biselach-Roig, la Compagnie Protocole, Jean-Daniel Fricker, Eric Longequel et Thibault Villemin qui ne le laisseront pas indifférent. Aujourd'hui, il est membre actif dans plusieurs compagnies de spectacle comme le collectif du plateau, la Cie délirium Lumens, la cie HVDZ, la Cie Protéo, le cirque du bout du monde et porte des projets de territoires. Depuis 2021, il intervient auprès des élèves de la formation artistique du centre régional des arts du cirque de Lomme comme intervenant jonglage à l'année.

En 2022, il sort sa première création longue, *Jongler sans viser la perfection*. Un solo de 50 minutes in situ abordant l'improvisation comme une grande métaphore de la vie.

En 2023, il intervient à l'école de cirque Jules Verne auprès des formations préparatoires.

Il intervient également comme intervenant jonglage dans les prisons, les pjj et les lycées en utilisant le jonglage comme médium pour aborder la confiance en soi, le jeu et la créativité.

En 2024, il entreprend de créer ses deux prochains spectacles : *Les mondes possibles* et *La promesse du cosmos*. Curieux de tout ce qui peut mettre en valeur le jonglage, il est avide de pousser les murs de la discipline encore naissante du jonglage contemporain.



Louise Wailly - Regard extérieur

Louise Wailly écrit depuis l'enfance. Elle découvre l'écriture théâtrale au Lycée en option théâtre. C'est avec la lecture d'Edward Bond, Samuel Beckett, Bertolt Brecht et Shakespeare que Louise ouvre les portes de la dramaturgie pour ne plus jamais en sortir.

Après différentes expériences d'écriture, mais aussi d'actorat et de regard dramaturgique, elle fonde la Compagnie Protéo dans laquelle elle écrit les spectacles. Elle mène en parallèle des stages au Centre des Arts du Cirque de Lomme autour de la dramaturgie et des processus de création. Elle aide différents circassiens à la dramaturgie de leurs spectacles professionnels : Tom Lacoste, Macarena Gonzales Neuman, Le collectif du Plateau, Adrien Taffanel... Mais aussi et souvent des artistes de théâtre tels que Claire Danscoisne, Bernadette Gruson, Jérémie Dubois, le Collectif L'Intruse... Elle-même fut formée au théâtre de mouvement à L'École de Théâtre Internationale LASSAAD après un passage au Conservatoire de Lille.

En 2021 les Editions les Bras Nus la contactent pour publier *L'apocalypse selon Günther* et l'invite à la publication de ses deux prochains textes : *Le parti de la joie* et *La trempe*.

Le travail d'écriture de Louise Wailly s'affine à mesure des expériences et des rencontres. Elle crée cette année le spectacle *HEDDA*, un spectacle musical. Elle rencontre Gilles Dodemont dans son cursus d'élève jongleur au CRAC de Lomme. Il la sollicite pour un regard dramaturgique sur son spectacle *Jongler sans viser la perfection*. Une rencontre artistique intense et originale est née de ces échanges et ils projettent des écritures communes.



Baptiste Jaennequin - Jongleur et interprète.

Baptiste Jeannequin grandit en banlieue parisienne où il commence à pratiquer le jonglage en autodidacte à l'âge de 16 ans pour supporter son hyper activité et répondre à un désir profond de création. Il obtient son BPJEPS Cirque à Cherche Trouve en 2015. La formation artistique du Centre régional des arts du cirque de Lomme l'accueille en 2017 pour trois années en spécialité jonglerie. Il y rencontre de nombreuses personnalités qui le marquent par une approche artistique, scénique et technique tel que : le collectif PROTOCOLE (création *in situ*), Gaëlle Bisellach-Roig (jonglerie émotionnelle), Louise Wailly (Bouffon), Jean-Daniel Fricker (jonglage et Butoh), Rémi Darbois sans oublier mon ami Gilles Dodemont. Thibault Vuillemin et Thomas Hoëtzel l'accompagnent sur son numéro de sortie du CRAC. *L'idiot* qu'il continue de jouer à ce jour.

Il crée en 2022 *Digitôle*, un spectacle de jonglage sur fond de musique digitale pour 4 artistes.

Il continue de se former à la danse contemporaine et classique en participant à des ateliers hebdomadaires et aux ERD du CCN de Roubaix. Il se forme également au théâtre physique et au clown avec Jos Houben.

En 2023, il est sélectionné au FOCON à l'ESACTO LIDO de Toulouse, où il commence à écrire *From Cartoon to Techno* sous le regard attentif de Louise Wailly.

C'est fort de leurs expériences communes que Gilles Dodemont décide de faire appel à lui pour le rejoindre pour la création de *La promesse du cosmos*.



Simon Hopin-Vena - Créeur sonore

Bercé depuis toujours par la musique et l'art, il est un multi-instrumentiste touche-à-tout autodidacte formé par les hasards. Heureux (et parfois moins) d'une longue et professionnalisante expérience, il suit un cursus universitaire en Histoire de l'Art.

Aujourd'hui, son travail s'articule autour de trois axes : la création, la production/développement et surtout la transmission.

Reste donc une pratique musicale qui s'exprime à travers différents instruments (cordes, vents, percussions...), dans des projets tant personnels que collectifs ; en studio, sur plateau ou à l'occasion d'ateliers. Également formé au graphisme, il travaille sur divers projets visuels.

Il sera musicien et acteur dans le spectacle *HEDDA* coécrit et mis en scène par Louise Wailly.



Louise Combeau - Costumière

Couturière autodidacte depuis l'enfance, Louise commence par se fabriquer elle-même des costumes de scène et des marionnettes. Elle complète petit à petit son expérience en créant pour des tournages et spectacles amateurs d'ami.es et de collègues de sa licence de cinéma notamment. Elle se forme également à l'Histoire du costume à la Philomathique à Bordeaux. Par désir de scène et de physicallité, elle suit pendant six ans deux formations aux arts du mouvement et du Cirque à La Comédie Faun puis au CRAC de Lomme où elle se spécialise en contorsion. Elle poursuit en parallèle son activité de costumière et depuis sa sortie d'école elle met ses compétences au service de différents spectacles de cirque contemporain.

UN LIVRE

Nous n'avons pas pu mettre l'ensemble des écrits et illustrations concernant le CYCLE dans ce dossier. Cela aurait été serait indigeste.

Un livre d'un vingtaine de page sera offert en fin de spectacle. Celui-ci sera composé d'illustrations et de mini-jeux tournant autour de la question «**Et si l'humanité s'était développée autour du jonglage ?**» Nous voulons concrétisé un espace de liberté en inventant notre futur pour ré-inventer notre passé !



Le rond est un tout et le tout est dans un rond.



**Illustrations et mise en page:
Gilles Dodemont**