



Impromptus de Nulle Part

par le Collectif du plateau





Impromptu :

du latin in promptu : à la portée de tout le monde, disponible.

I. n. m. Petite pièce de composition simple, de forme libre et de caractère improvisé.

II. Adv : à l'improviste.

Des Impromptus

Ici, dans le parc, dans la maison de retraite, dans les bois ou dans le réfectoire, au milieu des tables ou des arbres, notre équipe de musicien·nes et d'artistes de cirque fait irruption, pour transformer l'instant en un spectacle fait d'acrobaties inattendues, de trilles sauvages ou de virtuoses figures de jonglage.

Parce que l'imprévu n'arrive pas tous les jours, nous nous sommes fait beaux·elles : chaussures vernies, nœud papillon, chemise repassée impeccable, la tenue idéale pour suer et se rouler par terre !

Nous pouvons être tour à tour et sans l'avoir prévu :

- un·e charmeur·se de serpents,
- un long sol dièse qui déchire l'espace
- un petit rat de l'opéra, mais de 85 kilos
- le·a plus féroce des dinosaures

Nous venons faire des choses auxquelles nous-mêmes ne nous attendons pas, par exemple :

- faire une rave party à la clarinette
- jouer à 1 2 3 soleil avec 10 règles en plus
- émerveiller des enfants
- kidnapper leurs parents

Partout et pour tout le monde

Les Impromptus de Nulle part sont nés dans l'espace public et se tissent avec lui.

Nous aimons l'espace public parce que nous pouvons y rencontrer tout le monde, sans distinction. Nous pensons que la poésie peut exister partout et tout le temps et surtout à l'endroit du quotidien.

Nous voulons proposer à tout le monde de s'émerveiller et de constater que n'importe quoi peut arriver n'importe où.

Alors nous allons dans les parcs, les marchés, les bois, les quartiers, les maisons de retraite, les écoles, avec les yeux grands ouverts, pour trouver où grimper, où se cacher, où apparaître. Nous y définissons et traçons des espaces de jeu éphémères.





Deux langages

Dans l'imaginaire collectif, le cirque est un endroit de prouesse : il se montre, il brille, il explose à la figure. Il est fait d'exploits, de roulements de tambours et de risques insensés.

La musique, elle, se laisse parfois oublier, mais ne cesse jamais de faire vibrer les corps. (Comme ce petit refrain qui nous tourne dans la tête toute la journée et dont on n'arrive pas à se débarrasser.)

Les Impromptus de Nulle part sont la rencontre entre ces deux langages, un mélange entre visible et invisible, silence et mélodie.

Nos disciplines, pour nous artistes de cirque et musicien·es, sont des extensions poétiques de nos corps. Elles sont l'endroit privilégié où s'expriment notre imaginaire et notre sensibilité.

Nous racontons des histoires exceptionnelles dont les mots sont des lancers de balles ou de diabolos, des notes de musique, ou des équilibres étranges et contorsionnés. Chacun·e avec son langage, nous dialoguons ensemble pour nous démultiplier.

Origines

Le projet des Impromptus de Nulle part naît au printemps 2020 de la rencontre entre Eugénie Hersant-Prévert, équilibriste et danseuse, Artem Naumenko, flûtiste et Tom Lacoste, jongleur diablo.

Parce que nos pratiques (cirque et flûte) sont légères et transportables à l'infini, nous sommes tout de suite partis dans les parcs et les rues, à la rencontre des passants.

Nous avons fait nos premières représentations à l'été 2020, programmées par les villes de Lille, de Grande-Synthe et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme.

Sous ce beau soleil d'été, tout le monde avait l'air de bien s'amuser, nous avons donc décidé de continuer. Depuis la fin de l'été 2020, nous avons invité Masako Miyako, clarinettiste, et Gilles Dodemont, jongleur balles, à improviser avec nous. Et parce que l'improvisation, ça se travaille, nous nous retrouvons régulièrement pour pratiquer ensemble.





« Quoi d'imprévu pour qui n'a rien prévu ? »
Paul Valéry





Temps

Environ 6 interventions sur une après-midi, 8 sur une journée, à voir en fonction du nombre d'artistes. A peu près toutes les demi-heures, nous offrons des bulles poétiques d'une dizaine de minutes, en solo, à deux, à trois, à quatre, à neuf improvisateurs trices.

En amont de notre venue « publique », nous venons repérer les lieux pour nous inspirer et organiser nos interventions. Nous disposons en avance des petites pancartes indiquant l'horaire de nos expériences, pour créer les points de rendez-vous.

Ce temps de repérage est à prévoir la veille sur une intervention d'une journée, ou le matin sur une intervention d'après-midi.

Espace

Ephémères et légers, les impromptus peuvent s'inspirer et tirer parti de tous les espaces : Un parc, une cour, un bois, une rue, tout un quartier, un marché, une usine de chaussettes, une cour d'école, le métro, le toit d'un immeuble, une maison, un jardin...

Pour délimiter notre espace scénique, si nécessaire, nous déroulons un cercle de corde sur le sol juste avant de jouer.



L'équipe

Artem Naumenko - Flûtiste

Formé à la musique classique, Artem Naumenko est un flûtiste et improvisateur dont l'éventail d'intérêts s'étend du jazz à la samba et passant par le funk et la musique contemporaine. Désireux d'en faire profiter le grand public, il les manie sur scène avec une véritable ardeur créative.

Diplômé des conservatoires de Moscou et de Paris, il remporte plusieurs prix lors de concours musicaux internationaux. Soliste, membre de divers ensembles et orchestres, il s'est produit au Lincoln Center (New York), le Suntory Hall (Tokyo), la Salle Tchaïkovski (Moscou), la Cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle, l'Hôtel des Invalides à Paris.

Il participe à des créations interdisciplinaires dans lesquelles il collabore avec des danseur·ses, des peintres, des artistes de cirque et des comédien·nes.

Eugénie Hersant-Prévert - Equilibriste

Équilibriste et danseuse, Eugénie aborde la création par le mouvement, l'émotion, l'expressivité et la souplesse.

Sensible à la rencontre des disciplines, elle travaille régulièrement avec des jongleur·ses, et aime nourrir sa spécialité de danse et de travail vocal et poétique.

Après une licence en études théâtrales, Eugénie intègre la formation professionnelle du CRAC de Lomme. Elle y suit l'enseignement de Yaqin Deng, auprès de qui elle apprend la résistance et la persévérance sur les mains.

A sa sortie de formation, en collaboration avec Joseph Bleher, jongleur boîtes, elle crée la cie du Long Raccourci et un premier spectacle Don't Worry.

En 2019, avec Macarena Gonzalez-Neuman, elle fonde la cie La Rime qui explore la rencontre entre équilibre, contorsion et poésie en langue française et espagnole.

Aujourd'hui, elle travaille sur la création d'un spectacle solo, accompagnée par Guillaume Bertrand, acrobate et metteur en scène.





Gilles Dodemont - Jongleur balles

Originaire d'un petit village au nord de Charleroi en Belgique. C'est avec le diabolo qu'il crée ses premières routines et à l'adolescence qu'il commence à expérimenter la scène. Après ses études de graphiste, il se consacre au jonglage balles. Plus tard, Il entre au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Il y découvre plus profondément les possibilités du corps et du jeu allié à la jonglerie mais aussi la pratique de l'improvisation et de l'écriture rythmique. Il y suit l'enseignement notamment de Gaëlle Biselach-Roig, la Compagnie Protocole, Jean-Daniel Fricker, Eric Longeuel et Thibault Villemin qui ne le laisseront pas indifférent. Aujourd'hui, il est membre actif dans plusieurs compagnies de spectacle Comme le collectif du plateau, la cie délirium Lumens, la Cie 0032.

Curieux de tout ce qui peut mettre en valeur le jonglage, il est avide de pousser les murs de la discipline encore naissante du jonglage contemporain.

Masako Miyako - Clarinettiste

Masako Miyako commence le piano et le violon à l'âge de 4 ans, puis la clarinette à l'âge de 10 ans. En plus de son master de clarinette, clarinette basse et du prix d'improvisation du conservatoire de Paris, elle s'est formée à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin. Elle obtient le premier prix au Concours national de musique de Kobe au Japon en 2008, le premier prix avec félicitations au CRR de Rueil-Malmaison, puis le Prix d'excellence au Concours de clarinette de Picardie en 2010.

Masako est aujourd'hui clarinettiste de l'Orchestre de la Garde républicaine et première clarinette solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris depuis 2017.

Entre autres formations, elle se produit aujourd'hui avec l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre National de Picardie.

Tom Lacoste - Jongleur diabolo

Après une licence de philosophie, il suit la formation de l'école de cirque de Bordeaux et du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, où il développe un jonglage physique, chorégraphique et clownesque.

Il se forme au clown auprès de Michel Dallaire, Christine Rossignol, Gilles Cailleau, Isabelle Garcin, Stéphanie Constantin.

En 2016, avec des comparses de l'école de cirque, il crée deux compagnies de rue en collectif, la SiSi NonNon Cie et le Collectif du plateau, et leurs spectacles L'Herbe est plus rose ici et Maximum Quartet, aujourd'hui forts de plus de 200 représentations en France et en Europe. En 2017, avec la Compagnie Protéo, il écrit et interprète Suite pour une porte et un soupir, un solo de jonglage/théâtre de 30 minutes.

En 2020, il est médaillé d'argent au Festival mondial du Cirque de Demain pour son numéro Variation pour une porte et un soupir.



Nos besoins



Nourriture

L'organisateur·rice devra prévoir des repas conséquents et équilibrés.
Un régime végétarien (sans viande ni poisson).



Loge et Echauffement

Mise à disposition d'un espace dédié pour notre échauffement et notre préparation, avec : chauffage, accès à des sanitaires proches, eau, et collation (fruits, fruits secs, biscuits, éviter les bonbons et les barres chocolatées) eau chaude, source électrique. Hauteur sous plafond, 3m50 minimum.(dans la mesure du possible)



Hébergement

Un hébergement pris en charge par l'organisateur·rice est à prévoir en fonction de l'heure de la représentation et la situation géographique du lieu du spectacle.



Dates passées

Programmés par la ville de Lille, le CRAC de Lomme et la ville de Grande-Synthe, Les Impromptus de Nulle part ont joué :

- le 22 juillet à la Halle de Glisse à Lille Sud
- le 2 aout au parc de la Citadelle à Lille
- le 18 aout au parc Jean-Baptiste Le Bas à Lille
- le 27 aout dans les rues de Grande-Synthe
- le 5 décembre à l'IME Jean Stievenard de Denain



Diffusion

Morgane Noubel : 06 74 55 60 86
lecollectifduplateau@gmail.com

Pour les questions techniques

Tom Lacoste : 06 26 38 74 23
lethoum@gmail.com