

Le Paradoxe de l'Incertitude

Spectacle solo en improvisation mêlant cirque, mots et danse avec complicité du public

40 minutes / A partir de 8 ans

Genèse

C'est à travers diverses explorations que "*Le Paradoxe de l'Incertitude*" est né. Avant tout c'est le goût du jeu et de l'instant présent qui en est le moteur. Face à des formes artistiques écrites, j'ai souhaité changer de registre, sortir d'une zone de confort et explorer l'inconnu. Entrer sur un plateau sans savoir en avance pour quoi y faire, comment, jusqu'à où et quand. Au détour d'une période où le monde entier ne pouvait plus tout prévoir, l'anticipation s'est évaporée pour laisser place à l'imprévu.



Place du public

Le public embarqué de son plein gré dans ce jeu de l'inattendu a une place active au sein de l'improvisation. En effet, sur la base de l'envie, plusieurs spectateurs sont sollicités à participer activement à l'imaginaire de l'histoire instantanée, tel une scénographie vivante. On ne sait pas où on va mais ce qui est sûr, c'est qu'on y va.

Outils

Une forme d'écriture instantanée gestuelle avec des outils tels que l'acrobatie, les équilibres et déséquilibres. Avec des points de rendez-vous, des tours, des détours, des mots, qui s'entremêlent aux mains et au corps en mouvement.

Les images improvisent les ailes et l'espace improvisent l'encre.

Adonis



Parcours

Il aura suffit d'une étincelle en passant par la Comédie Faun pour mettre le feu aux poudres du " *Paradoxe de l'Incertitude* ". De là, pendant plusieurs semaines, j'ai pu tester différentes formes improvisées avec des *spectacteur.ices* complices. Multiplié les contraintes tant circassiennes, techniques, que de voix, de musique et d'espace et malaxé les idées pour les passer par le filtre du corps avant celui de la réflexion. Cette création a été abordée sous le prisme du jeu, en partant du postulat que le public est partenaire et parti intégrante de la représentation.

Concept

L'improvisation c'est le bouillonnement intérieur qui s'exprime par tous les pores, c'est les yeux, les oreilles et les mains grandes ouvertes pour saisir tout ce qui se passe. Improviser c'est aussi accepter de ne pas savoir où on va, qu'il y aura des moments brouillons, des moments de vide, de surprises, des moments magiques.

Il ne faut pas comprendre.

Il faut perdre connaissance.

Paul Claudel

Codes

... ou comment ne pas sauter dans le vide sans parachute.

En ligne de fond, il y a quelques " règles du jeu " pour ouvrir le champ des possibles et multiplier les chemins créatifs. En voici quelques-unes : différents niveaux/hauteurs, isolation d'une partie du corps, attitudes contradictoires, mot pour mot, allures, inversion des appuis, casser l'espace, manipuler/se faire manipuler par les *spectacteur.ices*, exagérer une émotion, incarner l'erreur/l'échec, etc... Ainsi, je navigue à vue à travers un fil rouge qui va de l'introduction, à l'état des lieux puis à l'état d'âme jusqu'à l'état d'urgence.



Regards extérieurs

Gaëlle Gillieron

chorégraphe, danseuse,
pédagogue

Yung-Biau Lin

artiste de cirque, metteur en
piste, pédagogue

WeiWei Liu

artiste de cirque, pédagogue

Claire Carpentier

Formée à l'EACS puis à Passe Muraille et enfin issue de la 13ème promotion du CRAC Lomme-Lille. Équilibriste contorsionniste sans limite, porteuse lorsqu'elle n'est pas sur ses mains, elle cherche à explorer tout ce que le monde artistique peut offrir, avec une insatiable curiosité.

Elle a notamment collaboré avec le Collectif du Plateau, Théâtre Diagonale, Le Aurélien Bory (Cie 111), Cie Barolosolo, Cie El Nucleo.

Tarif

Coût de cession et frais de déplacements sur devis

Technique

Forme légère pouvant jouer dans tous les types d'espaces : appartement, extérieur, courée, musée, école, bibliothèque, chapiteau, etc..

Jauge : max 200 personnes

Prévoir installation lumière plein feu si nocturne.

Fiche technique sur demande

Le jeu c'est tout ce qu'on fait sans y être obligé.

Mark Twain

Contacts

Artistique : Claire Carpentier
(+33) 06 08 17 55 19

Diffusion : Coline Schmitt
(+33) 06 45 92 41 08

lecollectifduplateau@gmail.com

www.lecollectifduplateau.com

