

Gilles  
Dodemont

le  
Collectif  
du  
Plateau



**Jongler sans viser la perfection.**

Spectacle proposant  
des Improvisations jonglées.

## Point de départ.

Quand je jongle seul au gymnase, j'improvise sur toutes sortes de chansons ou en silence. J'invente des histoires avec des débuts et des fins. Parfois juste des débuts ou juste des fins. Mais elles meurent directement et sombrent dans l'oubli instantanément. Un jour, je l'ai fait devant un public. Porté par l'énergie et l'urgence, nous avons fait vivre ces narrations bien au-delà de la seule pratique de la jonglerie et bien au-delà du début et de la fin. D'abord, je me suis dit que c'était un événement isolé, j'ai donc recommencé. J'ai une nouvelle fois aimé cette sensation de présent tous ensemble. J'ai réitéré cette expérience une 100aine de fois jusqu'à présent. Ce serait mentir de dire qu'à chaque fois, c'était un moment super. Parce que des fois, c'est pas super... Du coup, j'ai eu besoin d'échanger directement avec le public sur cette notion de prise de risque. Avant l'impro et après. Et cet échange a commencé à faire partie de l'improvisation. Je suis parti de différents points de départ pour commencer les impros. Il me reste encore tellement d'outils à expérimenter que j'en ai la tête qui tourne. Pendant les impros aussi j'ai la tête qui explose. Trop de possibilités, trop d'hypothèses, trop de matériaux scéniques à essayer. Je crois que l'essence de ce projet est de s'entraîner à ne pas y penser pour être dans le moment présent quoi qu'il arrive.



### L'improvisation

L'improvisation est l'activité consistant à fabriquer ou à faire quelque chose de non planifié à l'avance, en utilisant tout ce que l'on peut trouver. L'improvisation est donc à la fois un concept et un processus de création sans action préalable.

## Jongler c'est quoi?

Bon... grosse question... pour un jongleur...

On jongle ici avec des balles. En plus de lancer et rattraper des objets, pour moi, jongler c'est une relation entre un corps et un objet.

Pour faire le plus simple possible, je vais pas trop déblatérer, parce que, bon, on a pas toute la journée, allons à l'essentiel !

Il y a donc deux choses sur lesquelles je me pencherai en plus de l'aspect technique.

### Concept

Jongler c'est utiliser des outils, ou ce que j'appelle des «concepts», à appliquer sur l'objet et sur le corps. D'une manière générale, je tire mes inspirations de mouvements dans les danses urbaines comme le hip-hop, le liquid, le popping,... Mais également dans les formes, les matières, des intentions.

### Relation

Au fil des années, je me suis rendu compte que je jonglais sous tout type de sentiments. Parce que j'avais la haine, parce que j'étais ivre de joie, parce que j'étais triste, parce que j'étais motivé, parce que je trouvais ça beau. Jongler, dans ma pratique personnelle, c'est indissociable du ressenti. La jonglerie brute c'est celle-là. Prendre le jongleur tel qu'il est avec ses objets à un moment T.

C'est très très grossièrement la partie jongle. Mais à quoi bon la jongle si elle n'a pas de but? Franchement ? à rien. Le but c'est de raconter.



### Exemples d'outils:

- formes
- énergies
- sentiments
- saccades
- lancés
- temps
- textures
- rythmes
- niveaux
- espaces
- changements d'état
- personnages
- directions
- déplacements
- etc etc etc etc et etc...

# Improviser c'est quoi?

Improviser c'est deux choses:

- Ne pas préparer.

Paradoxalement, ne pas préparer pour être prêt. En effet, moins l'esprit est embué d'anticipations, plus il sera vif et disponible.

Il ne faut pas préparer l'histoire que l'on va raconter pour garder au maximum le jeu authentique.

Cependant il faut tout de même être prêt mentalement et physiquement ainsi que matériellement (son, costume neutre, balles, ...).

- Etre dans le présent.

Ne pas penser à ce qu'on vient de faire ni à ce que l'on va faire. Ne pas chercher «la bonne idée». Ne pas chercher à trouver ou prouver. Faire confiance à l'instinct. Se faire confiance. Ne juger aucun fils d'histoires. Prendre le temps du moment présent. Respirer. Etre conscient du public, de soi, de l'espace, de cet insecte qui vole, du soleil, de la voiture qui passe au loin. Etre tel un chaman réunissant le cosmos et l'énergie des étoiles pour ramollir le temps et voir, entendre, humer, sentir et goûter tout et rien en même temps. WOW. C'est ça être dans le présent.



## **Quoi raconter?**

Les histoires naissent d'elles-mêmes. Avec comme point de départ un thème, une ambiance particulière, un déclencheur ou une place dans l'environnement, l'humeur du jour, l'énergie du public.

Proposer un jeu, un début clair. Le rôle de l'improvisateur sera de proposer un juste milieu dans l'illustration de sa trame narrative. Je m'explique.

L'idée est de rendre ce que voit le public assez concret pour qu'il puisse suivre mais assez flou pour qu'il puisse se faire sa propre interprétation.

Parler avec le public avant l'impro est important. Il faut le mettre dans les conditions de ce qu'il va voir. Expliquer pédagogiquement ce qu'est une impro pour que tout le monde parte du même point de départ.

Il faut ensuite le questionner sur ce qu'il a vu/compris et confronter les imaginaires. L'artiste (ici, c'est moi) se livre également sur son ressenti. La confiance doit se faire dans les deux sens.

J'aime à dire qu'il n'y a pas de mauvaise interprétation, le public pense ce qu'il veut. Il n'y aura pas de police qui débarquera en emmenant le garçon ou la fille qui aura mal compris la fin de l'impro. Personne ne mettra des colons à celui qui n'a rien pigé depuis le début. Aucun préfet ne mettra à l'amende celui qui n'aime pas la musique. Aucune force que ce soit ne jettera dans la geôle froide et humide un vieillard qui pensait faire une sieste inaperçue parce que la jungle, oui bon hein, c'est bien mais c'est plus comme avant, moi quand j'étais jeune je voulais devenir une rrrrrrrrrhhhhrrrrrrhhhh.

Les impros peuvent varier entre 1min et 45min.



On peut improviser de mille manières avec mille outils. Pour le moment, mes outils principaux sont la danse, le théâtre, la «jonglerie» balles et tout l'environnement dans lequel se fait l'improvisation. On peut, pour être stylé, parler d'improvisation In situ.

Il faut aussi préparer le public à ce qu'il va voir. Expliquer ce qu'est une improvisation est capital. Expliquer également que possiblement, il peut ne rien se passer. Possiblement, ça peut ne pas être intéressant. Possiblement, ça peut être bof. Possiblement, ça peut être trop marrant. Possiblement, ça peut être un évènement incroyable qui continuera à vivre au-delà du spectacle.

Il faut expliquer au public qu'il y a une véritable prise de risque dans l'entreprise de cette aventure non préparée. Sachant cela, le regard posé sur l'artiste et le moment improvisé est différent de celui que l'on pose sur un spectacle «standard».

On ne regarde pas une improvisation comme on regarde un spectacle écrit. Le but étant qu'une foule, un amas de personnes, un artiste, regardent tous au même endroit un moment suspendu sans que personne ne sache ce qu'il va advenir. Le public et l'artiste créent ce moment ensemble. L'artiste par son mouvement et ses outils. Le public par son attention et son énergie qu'il renvoie et qu'il donne à ce moment de suspension. Sans partage, pas de beaux moments, pas de réponse, pas de flop, pas de sincérité, pas d'exploits, pas de sensibilité, pas d'histoire, ...

J'aime beaucoup l'idée d'une jonglerie performative mais non spectaculaire. Ma philosophie jonglistique consiste à ne pas mettre en lumière le jongleur ou des figures qui déboitent mais que ces deux paramètres soient au service d'une histoire. Les narrations proposées peuvent être très simples avec des intentions rythmique et graphiques jusqu'à un déroulé avec plusieurs personnages, une intrigue et une fin en tire bouchon.

### **Où?**

Dans un salon, dans la rue, sur 2km, dans un pôle national, sur les toits, dans une usine textile, dans un champ de colza, dans le noir, dans l'eau, avec un chat.





### **Pour qui?**

Pour tout le monde de 1 à 15000 personnes.

### **Besoins techniques**

J'ai besoin d'une installation son et d'une prise 220v.

J'ai besoin de faire un repérage avant la prestation pour pouvoir observer les lieux et l'environnement 2h avant le début du spectacle.

### **Scéno**

La scène est composée:

- d'un micro sur pied relié aux baffles pour un rendu stéréo 2.1. ( le système sonore 2.1 signifie que vous disposerez de deux enceintes pour un rendu stéréophonique du son ).
- d'une petite table pour y poser mon ordinateur décoré de petites lumières leds.

### **Bio de moi à la troisième personne**

Gilles Dodemont - Jongleur balles

Originaire d'un petit village au nord de Charleroi en Belgique. C'est avec le diabolo qu'il crée ses premières routines et à l'adolescence qu'il commence à expérimenter la scène.

Après ses études de graphiste, il se consacre au jonglage balles. Plus tard, il entre au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Il y découvre plus profondément les possibilités du corps et du jeu allié à la jonglerie mais aussi la pratique de l'improvisation et de l'écriture rythmique. Il y suit l'enseignement notamment de Gaëlle Biselach-Roig, la Compagnie Protocole, Jean-Daniel Fricker, Eric Longequel et Thibault Villemin qui ne le laisseront pas indifférent.

Aujourd'hui, il est membre actif dans plusieurs compagnies de spectacle Comme le collectif du plateau, le collectif 18, la Cie 0032.

Curieux de tout ce qui peut mettre en valeur le jonglage, il est avide de pousser les murs de la discipline encore naissante du jonglage contemporain.

**Grâce à ces organismes,**  
**j'ai pu poursuivre mes recherches:**

- DRAC hauts-de-France
  - Pollen
- Le collectif du plateau
  - Le collectif 18
- Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme
  - La maison des Jonglage
    - Cie Isis
    - Association Eole
    - Collège Jean-Moulin
- Lycée professionnel Jules Verne
  - Ecole de Moliens
  - Ecole de Morvillers
  - S.N.U. Valenciennes
  - Le café des enfants
- Unicité Hauts-de-France
- Médiathèque de Wazemme ( Lille )
  - Médiathèque de Lille Sud
  - Médiathèque du vieux Lille
- Médiathèque de Fives ( Lille )
- CCA de ma madeleine ( Lille )

Contacte moi

Gilles Dodemont  
0628541392  
lecollectifduplateau@gmail.com

**Finalité**

Mon but ultime avec ce projet est de pouvoir proposer un spectacle de 45 min d'improvisations partout et pour tous.  
J'aimerais partager la pratique du jongleur de façon brute et sincère.  
J'aimerais construire avec le public des aventures uniques et éphémères.

J'aimerais partager la jonglerie, ce langage universel.